



2024年雨果奖、北极星奖及惊奇奖提名选票

**PROGRESS REPORT
SUPPLEMENT**



5/23

在给 2024 年雨果奖、北极星奖-最佳青少年图书奖及惊奇奖-最佳新人奖投票前，**请务必仔细阅读以下要求。**

提名资格

如果你符合以下两个条件之一，就可以为 2024 年雨果奖、北极星奖-最佳青少年图书奖及惊奇奖-最佳新人奖进行提名：

- 截至格林威治时间 (GMT) (UTC+0) 2024 年 1 月 31 日 23:59，你已购买了 2024 年格拉斯哥世界科幻大会的世界科幻协会 (WSFS) 会员资格；
- 你曾是 2023 年成都世界科幻大会世界科幻协会会员。

截止时间

所有选票必须在**格林威治时间 (GMT) (UTC+0) 2024 年 3 月 9 日周六 16:00 前**由雨果奖评选委员会**收讫**。

请尽早邮寄选票，以确保你的投票被计入。纸质选票需寄至：

Glasgow 2024 Hugo Administration
c/o Cassidy R
P.O. Box 1284
Carmel, IN 46082
United States of America

我们建议你**将选票密封在信封里**，这有助于确保邮件顺利投递。

如何提名——邮寄或线上

如果你是通过邮寄选票进行提名，请完整填写选票第一页上的提名资格部分。请不要忘记在选票上签名——**没有签名的选票将不被计入。**

- 你可以在每个奖项类别中提名最多 5 位个人或 5 部作品。但是，如果你不熟悉某个类别中的作品，你可以做出少于 5 个提名或不进行提名（这也是我们所提倡的）。你的每项提名将被分配同样权重，它们的排列顺序不会影响统计结果。
- 在决选投票中，每个类别下都会自动出现“奖项空缺”选项，因此无需在提名表上填入“奖项空缺”。
- 如果你对最佳系列小说奖作出了提名，要是你可以同时列出提名系列中在 2023 年出版的作品，将对我们很有帮助。
- 请注意打印或书写清晰。文字无法辨识的选票不能被计入。
- 你也可以通过 2024 年格拉斯哥世界科幻大会的网站进行线上提名，具体要求参见：
<https://glasgow2024.org/whats-on/wsfs-and-the-hugo-awards/>
- 如果你对提名过程有任何问题，或在提名方面需要帮助，请发邮件至 hugo-help@glasgow2024.org 联系我们。

2024 年格拉斯哥世界科幻大会将在 2024 年晚春时期发布雨果奖的决选投票，其中包括每个奖项类别中符合要求的最终入围者。只有 2024 年格拉斯哥世界科幻大会会员（包括在 2024 年 1 月 31 日后加入的会员）有资格参加决选投票。如有任何问题，请联系 hugo-help@glasgow2024.org

作品提名资格

有资格参加 2024 年雨果奖评选的作品需要符合以下要求之一：在 2023 年首次出版于任何地点，在 2023 年首次以英语译作形式出版，或者在 2023 年首次在美国出版，除非它们此前曾被列入往届雨果奖的决选投票。

书籍出版的年份以通常列在标题页背面版权信息中的出版时间为准。如果书中没有标明出版日期，则版权日期将作为代替。期刊出版的时间为封面上标明的日期，无论它是在何时上市或者取得版权的。系列作品或戏剧表现则根据其最后一期/一集出现的年份来确定是否符合评选资格。

雨果奖评选委员会可能会将提名作品从一个奖项类别转移到另一个类别中，前提是它的长度不超过或不高于后者限制的 20%（例如在以下类别之间转移：最佳长篇小说/最佳长中篇小说、最佳长中篇小说/最佳短中篇小说、最佳短中篇小说/最佳短篇小说，最佳戏剧表现-长片/最佳戏剧表现-短片）。

非美国出版作品的延期资格：在往年，曾有潜在的雨果奖提名作品在出版或上映首年中分发数量极其有限，世界科幻协会事务会议将其被提名的资格延期了一年。2023 年世界科幻协会事务会议决定，以下作品将有资格参评 2024 年雨果奖：

- **洛拉电台 (Lola)**，由安德鲁·莱格 (Andrew Legge) 导演，安德鲁·莱格和安吉利·麦克法兰 (Angeli Macfarlane) 编剧 (Cowtown Pictures 等制作)
- **梅根 (M3GAN)**，由热拉尔·约翰斯通 (Gerard Johnstone) 导演，阿克拉·库珀 (Akela Cooper) 和温子仁 (James Wan) 编剧 (Blumhouse Productions、Universal Pictures 等制作)
- **铃芽之旅 (Suzume)**，由新海诚 (Makoto Shinkai) 导演并编剧 (CoMix Wave Films / Story Inc. 等制作)

其他参评资格规则参见具体奖项类别说明。雨果奖的完整规则参见《世界科幻协会章程》第三条，也包含在本选票最后的附录中，亦可参见

<http://www.wsfs.org/rules-of-the-world-science-fiction-society/>

小说类别字数限制

雨果奖对小说奖项类别的字数限制是基于英文出版物设置。由于 2023 年成都科幻大会的世界科幻协会会员中有许多中文读者，雨果奖评选委员会规定，对于中文作

品提名的分类，将英文字数要求乘以 1.6 的系数，得出中文字数要求。因此，小说类别的字数区间为：

- **短篇小说**：低于 7500 英文单词或低于 12000 汉字。
- **短中篇小说**：7500-17500 英文单词或 12000-28000 汉字。
- **长中篇小说**：17500-40000 英文单词或 28000-64000 汉字。
- **长篇小说**：40000 英文单词或 64000 汉字以上。

排除资格

2024 年格拉斯哥科幻大会组委会已将所有雨果奖评选的权力委托给一个下级委员会，该下级委员会的决定不可撤销。因此，凯特·琼斯 (Kat Jones)、尼古拉斯·怀特 (Nicholas Whyte)、凯瑟琳·杜瓦尔 (Kathryn Duval)、卡西迪 (Cassidy) 及劳拉·马丁斯 (Laura Martins) 没有参评 2024 年雨果奖资格。

复制

我们允许并鼓励对这份选票进行复制和分发，前提是复制选票时必须一字不差（包括投票要求），并且在复制选票上除了附加负责复制的个人或出版物的名称之外，没有添加其他额外内容。

中文译者：Sophia Xue

“世界科幻协会” (World Science Fiction Society)、 “WSFS”、 “世界科幻大会” (World Science Fiction Convention)、 “Worldcon”、 “北美科幻大会” (NASFiC)、 “北极星奖” (Lodestar Award)、 “雨果奖” (Hugo Award)、 雨果奖标识以及雨果奖火箭奖杯的独特设计都是世界科幻大会知识产权公司 (Worldcon Intellectual Property) 的服务商标，该公司是一家位于加利福尼亚州的非营利企业，其经营者为非法人文学协会 “世界科幻协会” 下属的商标保护协会。

2024 年雨果奖、北极星奖-最佳青少年图书奖及惊奇奖-最佳新人奖提名选票

提名资格

姓名 _____

地址（电子邮箱或其他） _____

签名 _____

(未签名的投票无效，不会被计入。)

我是 2024 年格拉斯哥世界科幻大会会员，我的会员号（如果知晓）是_____。

我是 2023 年成都世界科幻大会会员，我的会员号（如果知晓）是_____。

如果你不是 2024 年格拉斯哥世界科幻大会或 2023 年成都世界科幻大会会员，但你想为雨果奖进行提名，你需要在格林威治时间（GMT）（UTC+0）2024 年 1 月 31 日 23:59 前购买 2024 年格拉斯哥世界科幻大会中的世界科幻协会会员资格。

选票必须在在格林威治时间（GMT）（UTC+0）2024 年 3 月 9 日周六 16:00 前由雨果奖评选委员会收讫。

2024 年雨果奖、北极星奖-最佳青少年图书奖及惊奇奖-最佳新人奖提名选票

最佳长篇小说：40000 单词（或 64000 汉字）及以上的科幻或奇幻故事，首次出版于 2023 年。

标题与作者 _____ 出版社 _____

标题与作者 _____ 出版社 _____

标题与作者 _____ 出版社 _____

标题与作者 _____ 出版社 _____

标题与作者 _____ 出版社 _____

最佳长中篇小说：17500-40000单词（或28000-64000汉字）的科幻或奇幻故事，首次发表于2023年。

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

最佳短中篇小说：7500-17500单词（或12000-28000汉字）的科幻或奇幻故事，首次发表于2023年。

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

最佳短篇小说： 低于7500单词（或低于12000汉字）的科幻或奇幻故事，首次发表于2023年。

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

最佳系列小说： 由情节、人物、设定和呈现方式等多种元素形成统一整体的多部科幻或奇幻故事。小说至少由三部组成，在上一年结束时总计至少24万单词，其中至少有一部在2023年发表，且之前没有获得过《世界科幻协会章程》第3.3.5条中的最佳系列小说奖。

曾入围但未能赢得往届最佳系列小说奖的选手若想有资格再次参选，就必须在该系列上一次满足投票资格到2023年结束之间，再发表该系列中至少两部总计不少于24万单词的新作品。对于曾被列入往届最佳系列小说决选、本次亦入围最佳系列小说的选手，其在上次评选之前一年用英文出版的同系列任何作品，无论在哪国出版，都属于上次入围资格的一部分，不会被计入本年度重新参评的资格要求。

如果系列小说及其中的部分作品都获得了足够使其出现在决选投票中的提名数量，则只有获得提名数更多的版本可以被纳入选票。

请访问 2024 年格拉斯哥世界科幻大会的网页，了解此前赢得或入围雨果奖最佳系列小说奖的特定作品是否还满足 2024 年最佳系列小说奖的参评资格：

<https://glasgow2024.org/whats-on/wsfs-and-the-hugo-awards/>

系列名称与作者 _____ 该系列中出版于 2023 年的参考作品 _____

系列名称与作者 _____ 该系列中出版于 2023 年的参考作品 _____

系列名称与作者 _____ 该系列中出版于 2023 年的参考作品 _____

系列名称与作者 _____ 该系列中出版于 2023 年的参考作品 _____

系列名称与作者 _____ 该系列中出版于 2023 年的参考作品 _____

最佳图像小说或漫画：在2023年首次以图像形式发表的非互动类科幻或奇幻故事。

标题与作者 _____ 出版社 _____

标题与作者 _____ 出版社 _____

标题与作者 _____ 出版社 _____

标题与作者 _____ 出版社 _____

标题与作者 _____ 出版社 _____

最佳相关作品：与科幻、奇幻或粉丝领域相关的任何非虚构或虚构类作品，在2023年首次发表，或者在2023年得到了显著修改。如果是虚构类作品，它必须主要因虚构文本以外的其他方面值得关注，并且不符合其他任何奖项类别的参评资格。

标题与作者/编辑 _____ 出版社 _____

标题与作者/编辑 _____ 出版社 _____

标题与作者/编辑 _____ 出版社 _____

标题与作者/编辑 _____ 出版社 _____

标题与作者/编辑 _____ 出版社 _____

最佳戏剧表现（长片）：在2023年首次以当前戏剧形式公开展示的非互动类剧情长片或其他作品，内容为科幻、奇幻或相关主题的戏剧呈现，**完整时长超过90分钟。**

标题 _____ 影视公司/媒体网络 _____

标题 _____ 影视公司/媒体网络 _____

标题 _____ 影视公司/媒体网络 _____

标题 _____ 影视公司/媒体网络 _____

标题 _____ 影视公司/媒体网络 _____

最佳戏剧表现（短片）：在 2023 年首次以当前戏剧形式公开展示的非互动类电视节目或其他作品，内容为科幻、奇幻或相关主题的戏剧呈现、**完整时长不超过 90 分钟。**

标题（及剧集名） _____ 影视公司/媒体网络 _____

标题（及剧集名） _____ 影视公司/媒体网络 _____

标题（及剧集名） _____ 影视公司/媒体网络 _____

标题（及剧集名） _____ 影视公司/媒体网络 _____

标题（及剧集名） _____ 影视公司/媒体网络 _____

最佳游戏或最佳互动作品：在2023年向公众发布且允许公众参与其互动元素的任何互动类或有显著互动元素修改的科幻、奇幻或相关主题作品。互动作品指（1）游戏；（2）作品在叙事或呈现过程中受众的主动输入或互动是作品本身不可或缺的组成部分，或者这两者会对作品本身的效果、叙事或涉及要素的发生顺序产生重要影响；（3）非瞬时作品，即参与者可以通过公开发表或可供分享的艺术品来体验其中的互动元素，且该作品不是需要由特定指名人员参与的活动。

标题 _____ 出版商 _____

标题 _____ 出版商 _____

标题 _____ 出版商 _____

标题 _____ 出版商 _____

标题 _____ 出版商 _____

最佳编辑（短篇）：编辑过至少四部或四期主要致力于科幻和（或）幻想的选集、合集或杂志（或其他媒体中的同等作品），其中至少有一项出版于2023年。

编辑 _____

编辑 _____

编辑 _____

编辑 _____

编辑 _____

最佳编辑（长篇）：编辑过至少四部主要致力于科幻和（或）幻想类的长篇作品，作品均在2023年出版且没有资格参加最佳编辑（短篇）评选。

编辑 _____

编辑 _____

编辑 _____

编辑 _____

编辑 _____

最佳职业艺术家：插图画家，其作品在2023年发表在科幻或奇幻领域的专业出版物*上。如有可能，请提供被提名者在 2023 年符合本类别的一项参考作品，以及可供找到该参考作品的一处来源。这一信息可以帮助我们更便捷地评估其参评资格。（如果未能提供这些参考信息，提名不会因此失效。）

*专业出版物必须至少符合下列两项准则之一：

- 1、它为任意一名人员提供了至少四分之一的个人收入；
- 2、拥有或出版它的实体为其中的任意员工和（或）所有者提供了至少四分之一的个人收入。

艺术家/插画师 _____ 参考作品 _____

艺术家/插画师 _____ 参考作品 _____

艺术家/插画师 _____ 参考作品 _____

艺术家/插画师 _____ 参考作品 _____

艺术家/插画师 _____ 参考作品 _____

最佳半职业杂志：任何可由大众获取的非职业期刊，致力于科幻、奇幻或相关主题，在2023年结束时已发布四期或更多（或其他媒体中的同等作品），其中至少一期发布于2023年，不属于粉丝演播类，且在2023年满足以下标准中的至少一项：

- 1、以提供样刊之外的其他形式向其撰稿人和（或）工作人员支付报酬；
- 2、对大众只供付费购买。

标题 _____

标题 _____

标题 _____

标题 _____

标题 _____

最佳粉丝杂志：任何可由大众获取的非职业期刊，致力于科幻、奇幻或相关主题，在2023年结束时已发布四期或更多（或其他媒体中的同等作品），其中至少一期发布于2023年，不属于半职业杂志或粉丝演播类，且在2023年没有符合下列两项标准：

- 1、以提供样刊之外的其他形式向其撰稿人和（或）工作人员支付金钱报酬；
- 2、对大众只供付费购买。

标题 _____

标题 _____

标题 _____

标题 _____

标题 _____

最佳粉丝演播：任何可由大众获取的非职业音频或视频周期更新节目，致力于科幻、奇幻或相关主题，在2023年结束时已发布了四集或更多，其中至少一集发布于2023年，并且不属于戏剧表现类。

标题 _____

标题 _____

标题 _____

标题 _____

标题 _____

最佳粉丝作者：在2023年在半职业杂志、粉丝杂志或可由大众获取的电子媒体发表文章的任何作者。

如有可能，请提供被提名者在 2023 年符合本类别的一项参考作品，以及可供找到该参考作品的一处来源。这一信息可以帮助我们更便捷地评估其参评资格。（如果未能提供这些参考信息，提名不会因此失效。）

作者 _____ 参考作品 _____

作者 _____ 参考作品 _____

作者 _____ 参考作品 _____

作者 _____ 参考作品 _____

作者 _____ 参考作品 _____

最佳粉丝艺术家：艺术家或漫画家，其作品曾在 2023 年通过半职业杂志或粉丝杂志发表，或在其他公开的非职业展览上（包括在一个或多个展会上发表、在互联网上发布、在线或按需印刷出售，或者在其他不需要付费就能看到全分辨率图像的情况下）出现。

如有可能，请提供被提名者在 2023 年符合本类别的一项参考作品，以及可供找到该参考作品的一处来源。这一信息可以帮助我们更便捷地评估其参评资格。（如果未能提供这些参考信息，提名不会因此失效。）

艺术家/插画师 _____ 参考作品 _____

艺术家/插画师 _____ 参考作品 _____

艺术家/插画师 _____ 参考作品 _____

艺术家/插画师 _____ 参考作品 _____

艺术家/插画师 _____ 参考作品 _____

北极星奖-最佳青少年图书奖（非雨果奖）：在2023年首次发表、在科幻或奇幻领域为青少年读者出版的书籍。

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

标题与作者 _____ 出版社/网站 _____

惊奇奖-最佳新人奖，由戴尔杂志赞助（非雨果奖）：新人作者，于2022年或2023年在专业出版物发表了第一篇科幻或奇幻作品。按惊奇奖要求，专业出版物指的是向作者支付一定的稿酬、平均发行量达到至少10000份，或者符合惊奇奖赞助方指定的其他要求。关于惊奇奖的常见问答参见：<https://astoundingaward.info/#faq>

作者 _____ 参考作品 _____

作者 _____ 参考作品 _____

作者 _____ 参考作品 _____

作者 _____ 参考作品 _____

作者 _____ 参考作品 _____

第3条 - 雨果奖

第3.1节：介绍

雨果奖的评选应按照本条的规定进行。

第3.2节：概述

3.2.1：雨果奖是颁发给前一年首次出现在科幻或奇幻领域的作品，另有规定的除外。

3.2.2：如果作品在前一年曾获得足够的提名而出现在决选投票中，则该作品不具备参赛资格。

3.2.3：作品出版日期和期刊的封面日期优先于版权日期。

3.2.4：出现在系列中的作品可作为单独作品参评，但除第3.3.5条的奖项外，该系列不得以整体形式参评。若作品为连载，则根据作品最后完成部分的年份参评。

3.2.5：互动作品指（1）游戏；（2）作品在叙事或呈现过程中受众的主动输入或互动是作品本身不可或缺的组成部分，或者这两者会对作品本身的效果、叙事或涉及要素的发生顺序产生重要影响；（3）非瞬时作品，即参与者可以通过公开发表或可供分享的艺术品来体验其中的互动元素，且该作品不是需要由特定指名人员参与的活动。

3.2.6：在下述故事类别（3.3.1-3.3.6）中，如果作者认为某个版本的作品不能代表其所写的内容，则作者可以撤回该版本。

3.2.7：最佳长篇小说、最佳长中篇小说、最佳短中篇小说和最佳短篇小说，不论出版媒介是什么，都应授予以文本为主要传播形式的非互动类作品，包括但不限于实体印刷、有声读物和电子书。

3.2.8：世界科幻大会（Worldcon）组委会在确定作品长度时不得考虑预览、宣传预告片、商业广告、公益广告或其他无关材料。戏剧表现作品的时长应基于其首次公映的时长。

3.2.9：如果世界科幻大会组委会认为有必要，可以将一个故事作品移到更合适的奖项类别，前提是该故事作品的长度不超过或不低于新类别限制的20%。

3.2.10：在决选投票中，任何作品都不得出现在多个类别中。

3.2.11：如果认为有必要，世界科幻大会组委会可以将戏剧表现作品移到更合适的奖项类别中，前提是该作品长度不超过或不低于新类别限制的20%。

3.2.12：专业出版物必须至少符合下列两项准则之一：

（1）它为任意一名人员提供了至少四分之一的个人收入；

（2）拥有或出版它的实体为其中的任意员工和（或）所有者提供了至少四分之一的个人收入。

3.2.13：世界科幻大会组委会负责所有与奖项有关的事宜。

第3.3节：类别

3.3.1：最佳长篇小说

四万（40000）单词及以上的科幻或奇幻故事。

3.3.2：最佳长中篇小说

介于一万七千五百（17500）和四万（40000）单词之间的科幻或奇幻故事。

3.3.3：最佳短中篇小说

介于七千五百（7500）和一万七千五百（17500）单词之间的科幻或奇幻故事。

3.3.4：最佳短篇小说

低于七千五百（7500）单词的科幻或奇幻故事。

3.3.5: 最佳系列小说

由情节、人物、设定和呈现方式等多种元素形成统一整体的多部科幻或奇幻故事。小说至少由三部组成，在上一年结束时总计至少 24 万单词，至少有一部在上一年发表，且之前没有获得过 3.3.5 条中的最佳系列小说奖。

3.3.5.1: 曾入围但未能赢得往届最佳系列小说奖的选手若想有资格再次参选，就必须在该系列上一次满足投票资格到上一年结束之间，再发表该系列中至少两部总计不少于 24 万单词的新作品。

3.3.6: 最佳图像小说或漫画

在上一年中首次以图像形式发表的非互动类科幻或奇幻故事。

3.3.7: 最佳相关作品

与科幻、奇幻或粉丝领域相关的任何非虚构或虚构类作品，在上一年首次发表，或者在上一年得到了显著修改。如果是虚构类作品，它必须主要因虚构文本以外的其他方面值得关注，并且不符合其他任何奖项类别的参评资格。

3.3.8: 最佳戏剧表现（长片）。

上一年首次以当前戏剧形式公开展示的非互动类剧情长片或其他作品，内容为科幻、奇幻或相关主题的戏剧呈现，完整时长超过 90 分钟。

3.3.9: 最佳戏剧表演（短片）。

上一年首次以当前戏剧形式公开展示的非互动类电视节目或其他作品，内容为科幻、奇幻或相关主题的戏剧呈现、完整时长不超过 90 分钟。

3.3.10: 最佳游戏或最佳互动作品。

上一年向公众发布且允许公众参与其互动元素的任何互动类或有显著互动元素修改的科幻、奇幻或相关主题作品。

3.3.11: 最佳编辑（短篇）

编辑过至少四部或四期主要致力于科幻和（或）幻想的选集、合集或杂志（或其他媒体中的同等作品），其中至少有一项出版于上一年。

3.3.12: 最佳编辑（长篇）

编辑过至少四部主要致力于科幻和（或）幻想类的长篇作品，作品均在上一年出版且不属于 3.3.11 条中的类别。

3.3.13: 最佳职业艺术家

插图画家，其作品在上一年发表在科幻或奇幻领域的专业出版物上。

3.3.14: 最佳半职业杂志

任何可由大众获取的非职业期刊，致力于科幻、奇幻或相关主题，在上一年结束时已发布四期或更多（或其他媒体中的同等作品），其中至少一期发布于上一年，不属于粉丝演播类，且在上一年中满足以下标准中的至少一项：

- (1) 以提供样刊之外的其他形式向其撰稿人和（或）工作人员支付报酬；
- (2) 对大众只供付费购买。

3.3.15: 最佳粉丝杂志

任何可由大众获取的非职业期刊，致力于科幻、奇幻或相关主题，在上一年结束时已发布四期或更多（或其他媒体中的同等作品），其中至少一期发布于上一年，不属于半职业杂志或粉丝演播类，且在上一年中没有符合下列两项标准：

- (1) 以提供样刊之外的其他形式向其撰稿人和（或）工作人员支付金钱报酬；

(2) 对大众只供付费购买。

3.3.16: 最佳粉丝演播

任何可由大众获取的非职业音频或视频周期更新节目，致力于科幻、奇幻或相关主题，在上一年结束时已发布了四集或更多，其中至少一集发布于上一年，并且不属于戏剧表现类。

3.3.17: 最佳粉丝作者

在上一年在半职业杂志、粉丝杂志或可由大众获取的电子媒体发表文章的任何作者。

3.3.18: 最佳粉丝艺术家

艺术家或漫画家，其作品曾在上一一年通过半职业杂志或粉丝杂志发表，或在其他公开的非职业展览上（包括在一个或多个展会上发表、在互联网上发布、在线或按需印刷出售，或者在其他不需要付费就能看到全分辨率图像的情况下）出现。

3.3.19: 北极星奖-最佳青少年图书奖

这一奖项是针对在上一年首次发表、在科幻或奇幻领域为青少年读者出版的书籍，例外情况列在第3.4节中。

3.3.20: 附加奖项类别

当前的世界科幻大会组委会可以创建不超过一个特殊奖项类别，其提名和投票与常设类别相同。此点不做强制要求。世界科幻大会组委会的此类行动应仅在特殊情况下使用；由当届世界科幻大会组委会创建的特殊类别对随后的大会组委会不具有约束力。根据本款设立的奖项应纳入雨果奖。

第3.4节：延期资格

3.4.1: 原以英文以外的语言出版的作品，在其首次以英文译本出版的年份亦有资格入选。

3.4.2: 原在美国以外出版的作品，若上一年首次在美国出版则亦有资格入选。

3.4.2.1: 对于曾被列入往届最佳系列小说决选、本次亦入围最佳系列小说的选手，其在上次评选之前一年用英文出版的同系列任何作品，无论在哪国出版，都属于上次入围资格的一部分，不会被计入本年度重新参评的资格要求。

3.4.3: 如果潜在的雨果奖候选者在其首次出版或上映首年中分发数量极其有限，其参评资格可在得到其间世界科幻协会（WSFS）事务会议三分之二（2/3）同意票的情况下延长一年。

第3.5节：名称和设计

雨果奖将继续以杰克·麦克奈特（Jack McKnight）和本·雅索纳斯（Ben Jasonas）设计、彼得·韦斯顿（Peter Weston）改进的火箭飞船设计为标准。每届世界科幻大会组委会可以自行选择雨果奖底座设计。“雨果奖”的名称及设计不得扩展至任何其他奖项。

第3.6节：“奖项空缺”

由个别世界科幻大会组委会酌情决定，如果某一特定奖项类别的提名或决选投票数量不足，明显体现出投票者对该类别缺乏兴趣，那么此年度该类别的奖项将被取消。

第3.7节：提名

3.7.1: 世界科幻大会组委会将组织进行投票，选出入围决选的名单。截至当年1月31日已获得会籍的本届世界科幻大会会员及此前一届世界科幻大会会员应被允许在每一类别中作出五项同等权重的提名。

3.7.2: 组委会应在每张提名选票上附上《世界科幻协会章程》第3条的副本, 以及任何根据第3.4节可适用的拓展资格。

3.7.3: 只有雨果奖、惊奇奖-最佳新人奖和北极星将-最佳青少年图书奖才能征集提名。

第3.8节: 提名的统计

3.8.1: 除下文另有规定外, 决选投票应列出在第3.9节所述的程序下每个奖项类别中获得提名数最多的6个合格候选者。

3.8.2: 世界科幻大会组委会应确定被提名者的资格, 并将在多个类别中被提名的作品归属到适当的类别中。

3.8.3: 如果系列小说及其中的部分作品都获得了足够使其出现在决选投票中的提名数量, 则只有获得提名数更多的版本可以被纳入选票。

3.8.4: 任何有关“奖项空缺”的提名均应忽略不计。

3.8.5: 如果获提名者在一张提名选票的同一个类别中出现多次, 则其在该类别的提名只计为一次。

3.8.6: 如果同一类别中有两件以上的作品是属于同一戏剧表现系列中的剧集, 或是都是同一作者所著的单一作者作品, 或是同样两位或多位作者所著的合著作品, 在此情况下, 只有两件提名最多的作品能出现在该类别的决选投票中。世界科幻大会组委会应尽力通知那些在没有本条款规定的情况下本应入围决选的人员, 给他们提供撤回作品的机会。考虑到这一情况, 被撤回的作品应被忽略不计。

3.8.7: 组委会可以将单张选票上的提名作品从提名的奖项类别转移至作品的默认奖项类别, 但前提是提名人在默认奖项类别中的提名少于五项。

3.8.8: 如果一部作品符合多个奖项类别的参评资格, 并且该作品在多个类别中都获得了足够的提名, 则世界科幻大会组委会应根据其获得最多提名的类别来决定作品在决选中的奖项类别。

3.8.9: 如果一部作品在其默认奖项类别中获得了提名, 而组委会根据第3.2.9或3.2.11条的授权将作品转移到了其他奖项类别, 那么即便提名人已经在更适合该作品的类别中做出了五项提名, 该作品的提名仍将在这一类别中得到计入。

第3.9节: 入围遴选程序

3.9.1: 每一类别的入围遴选程序均须以淘汰制进行, 分三个阶段:

(1) 计算阶段: 首先, 对所有有效选票的提名进行统计, 得出每个候选者的被提名数(即出现该候选者的提名选票张数)。其次, 每份提名选票记为一分, 在该选票上所有候选者中平均分配, 最后求和计算出各奖项类别下每个候选者所得到的总分。这两个数字——被提名数和总分数——将被用于选择和淘汰阶段。

(2) 选择阶段: 选出总分最低的两位候选者, 进入淘汰阶段进行比较。(平局情况见第3.9.3条。)

(3) 淘汰阶段: 对选择阶段得出的候选者进行比较, 被提名数最少的将被淘汰, 并在以后所有轮数的计算阶段从所有选票中剔除。(平局情况见第3.9.3条。)

3.9.2: 重复第3.9.1条中描述的三个阶段, 直到只剩下第3.8.1条中规定的决选入围选手数量保持不变为止。如果某轮淘汰将导致入围选手的数量减少到低于第3.8.1条中规定的数量, 则在该轮次中不再淘汰候选者, 所有剩余的候选者都将出现在决选投票中, 在必要时可加长选票。

3.9.3: 平局情况应按下列规定处理:

(1) 在选择阶段, 如果两个或多个候选者的最低总分相同, 则这些候选者将全部进入淘汰阶段。

(2) 在选择阶段，如果一名候选者的总分最低，而另两名或多名候选者总分被列为第二低，那么这些候选者将全部进入淘汰阶段。

(3) 在淘汰阶段，如果两名或多名候选者的被提名数均为最低，则该轮次中总分最低的候选者将被淘汰。

(4) 在淘汰阶段，如果两名或多名候选者的总分和被提名数均为最低，那么这几位候选者都将被淘汰。

3.9.4: 在最初的奖项选票产生后，如果任何入围作品因任何原因被移除，其他作品将以与淘汰相反的顺序补位。

第3.10节：通知和接受

3.10.1: 世界科幻大会组委会应在发布消息之前尽力通知各个奖项的决选入围者，若入围者已去世或无行为能力，则通知其继承人、受让人或法定监护人。每名获通知人士须当即接受或拒绝提名。如果被通知者拒绝接受提名，则该入围者不得出现在决选投票中。第3.9.4条描述了更换此类入围者的程序。

3.10.2: 在最佳职业艺术家类别中，接受提名时应提供在符合条件的年份首次发表的至少三件作品的出处信息。

3.10.3: 最佳粉丝杂志和最佳半职业杂志类别的每个决选入围者必须提供能够确认其符合该类别资格的信息。

第3.11节：投票

3.11.1: 决选投票应在世界科幻大会举办前进行。邮寄投票方式应该始终被接受。只有世界科幻协会会员可以投票。选票上应包括投票者填写姓名、签名、地址和会员编号的位置；但是，如果投票者没有会员编号，可由雨果奖评选委员会或其指定的工作人员提供。

3.11.2: 决选投票应该仅列出雨果奖、惊奇奖-最佳新人奖和北极星奖-最佳青少年图书奖。

3.11.3: 在决选投票中，雨果奖的每个类别都应列出“奖项空缺”选项。

3.11.4: 组委会应在选票上或者作为附件指明小说出版类奖项入围者的一部或多部书籍、选集或刊载杂志（并列出版商或杂志的发行日期）。

3.11.5: 投票者应在每个类别中表明他们对决选入围者的偏好顺序。

第3.12节：投票统计

3.12.1: 在每个奖项类别中，计数流程应如第6.4节所述。“奖项空缺”选项应被与入围者同等对待。如果所有剩下的入围者都得到了相同的最高票数，则无需打破平局，除“奖项空缺”之外的入围者共同获奖。

3.12.2: “奖项空缺”选项在第6.5节的情况下可作为入围者参加附加评选。

3.12.3: 完整的得票总数，包括第一、第二及后续排名的初步票数统计，应在世界科幻大会后九十（90）天内由世界科幻大会组委会公布。在同一期间，每个奖项类别入围遴选过程的最后十轮结果也应公布（如果少于十轮，则全部公布）。

第3.13节：排除资格

当届世界科幻大会组委会的任何会员或与组委会会员有密切联系的任何出版物均无权获奖。但是，如果组委会将本条规定的所有权力委托给一个下级委员会，而该下级委员的决定是世界科幻大会组委会不可撤销的，则该排除条款仅适用于下级委员会成员。

第3.14节：回顾性雨果奖

3.14.1：对于未授予雨果奖的世界科幻大会，在其后相隔25的整数倍年份举办的大会有权以该年的雨果奖程序对当年作品进行提名，选举产生回顾性雨果奖。前提是回顾的年份是1939年或之后，并且当届之前的世界科幻大会没有为该年份颁发过回顾性雨果奖。

3.14.2：在由世界科幻大会组委会或世界科幻协会发布的任何雨果奖获奖者名单中，回顾性雨果奖应有所区分，并标注投票选举出这些回顾性奖项的年份。